



Associazione  
di Promozione  
Sociale

**LABORATORIO DI DISEGNO E PITTURA**

**2022-2023**

# **Tutorial: IL COLORE**

The background features several overlapping, semi-transparent colored shapes. On the left is a large red rectangle. To its right is a light blue shape. Further right is a yellow shape. On the far right is a large green shape. At the bottom, there is a jagged black silhouette that resembles a mountain range or a forest. The text 'Cos'è il colore?' is centered over the overlapping colored areas.

**Cos'è il colore?**

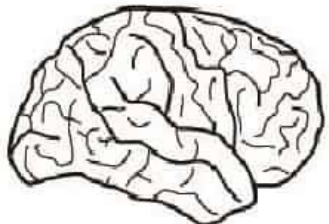
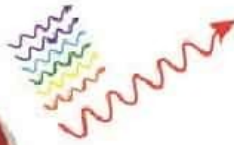
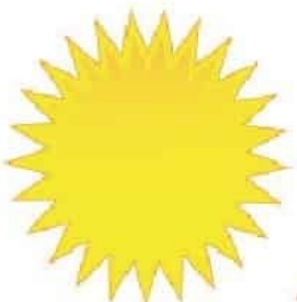
Il colore è una percezione soggettiva  
che il nostro cervello elabora  
ricevendo un messaggio dall'occhio,  
che sua volta recepisce un segnale  
inviato dalla luce  
quando colpisce un oggetto

# QUAL E' QUINDI IL RUOLO DELLA LUCE?

Senza la luce, non vediamo nessun colore! provate a stare in una stanza buia e vedere se riconoscete i colori!

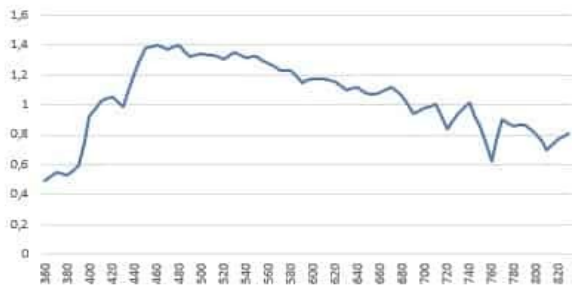


# Questo è lo schema:

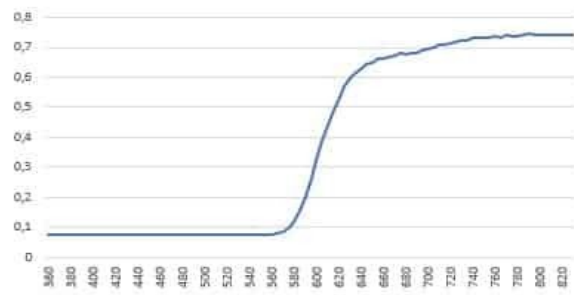


**ROSSO**

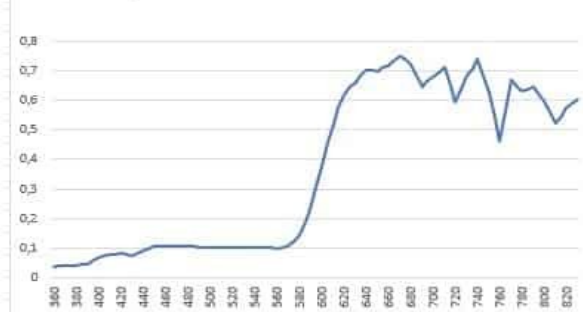
Spettro sorgente



Riflettanza oggetto



Spettro luce riflessa



**Se noi facciamo passare un raggio di luce in un prisma di vetro, la luce si scompone nei colori dell'arcobaleno. Perché?**



**... perché nella luce bianca ci  
sono tutti i colori!**

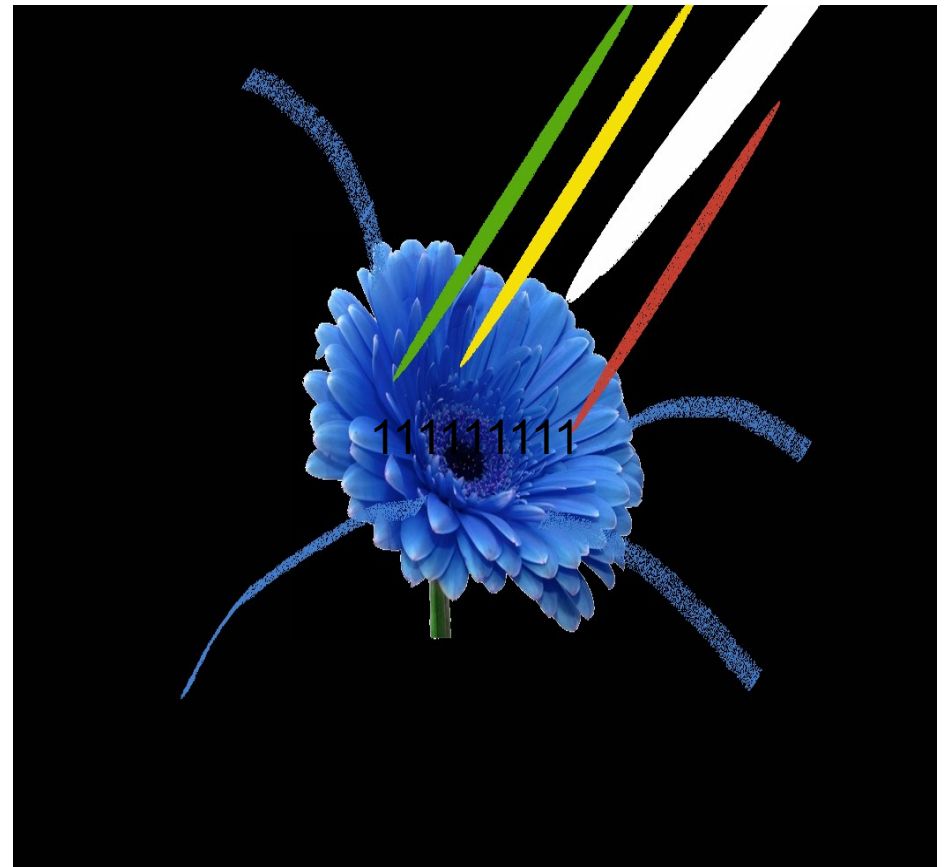
**E perché invece le cose prendono colori diversi quando la luce le colpisce?**





# **Perché oggi oggetto assorbe solo alcuni colori e ne riflette altri**

**Come il fiore blu,  
che è in grado di  
assorbire:  
giallo-rosso-verde  
e invece  
non assorbe il blu  
ma lo riflette  
verso i nostri occhi**



# **APPROFONDIMENTI EVENTUALI:**

**Ecco un paio di siti per  
approfondire il tema:**

**[https://www.disegnamo.com/teoria-  
del-colore/](https://www.disegnamo.com/teoria-del-colore/)**

**[https://www.makingoflight.it/  
making-of-colore/luce-colore-e-  
visione-le-basi-e-le-giuste-parole/](https://www.makingoflight.it/making-of-colore/luce-colore-e-visione-le-basi-e-le-giuste-parole/)**

Vediamo ora:

## LA TEORIA DEL COLORE

Si parla molto della Teoria del Colore.

Ma cos'è la Teoria del Colore e come usarla nella pittura?

**Nel passato diversi artisti e scienziati hanno cercato di studiare il mistero del colore, elaborando diverse teorie.**

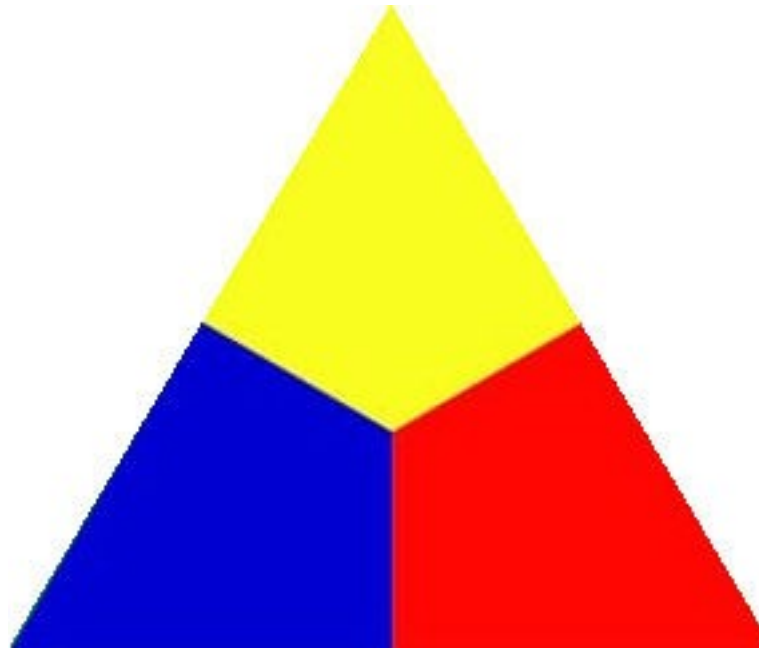
**Nel 1961 il pittore svizzero Johannes Itten elaborò la più famosa delle teorie sul colore, utilizzata tuttora in pittura.**

**E' possibile leggere la sua Teoria nel suo libro L'arte del colore.**

**Ecco il cerchio cromatico di Itten:**



**Nel cerchio di Itten riconosciamo al centro i 3 colori primari:**

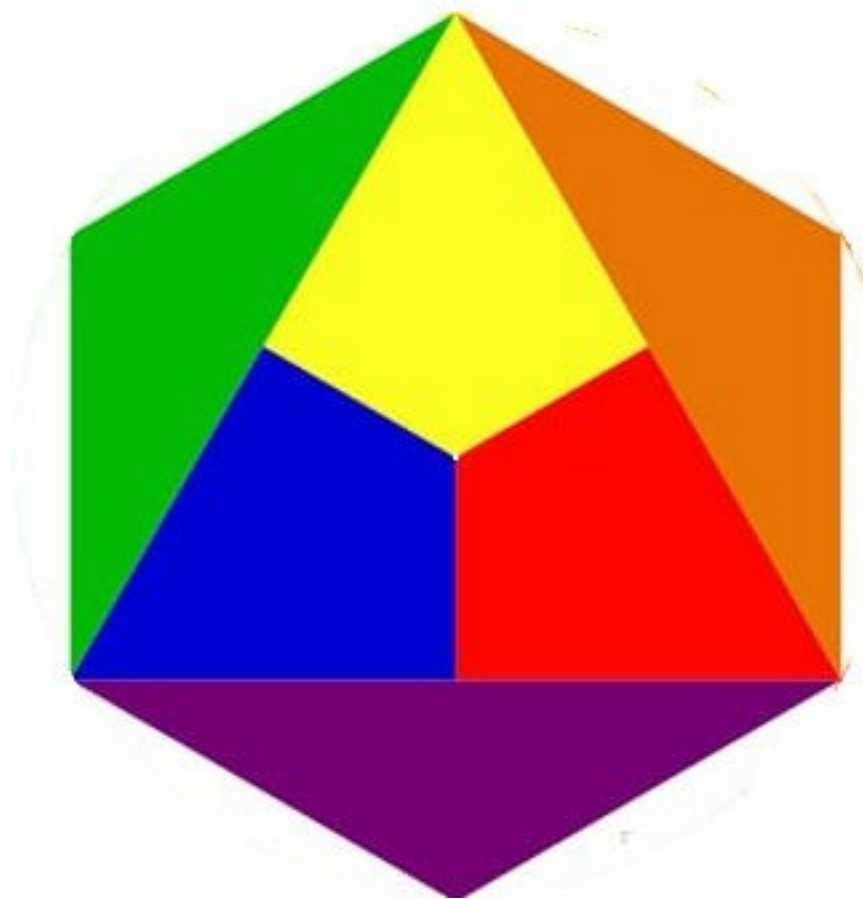


Si chiamano **COLORI PRIMARI**  
perché sono impossibili da ottenere  
mescolando altri colori.

Ma se mescoliamo tra loro i colori  
primari cosa otteniamo?

ma i **COLORI SECONDARI!**

E appena più fuori i colori secondari,  
ottenuti dalla mescolanza dei primari





Nel cerchio esterno infine ci sono anche i colori terziari, ottenuti mescolando colori primari e secondari



Facendo il riassunto, abbiamo:  
3 PRIMARI + 3 SECONDARI + 6 TERZIARI.



**MA SE IN TOTALE I COLORI PRINCIPALI SONO 12,  
LA GAMMA DEI COLORI E' INFINITA!**



# ATTIVITA' 1:

## Prova a ricavare con i pastelli

### I COLORI SECONDARI:

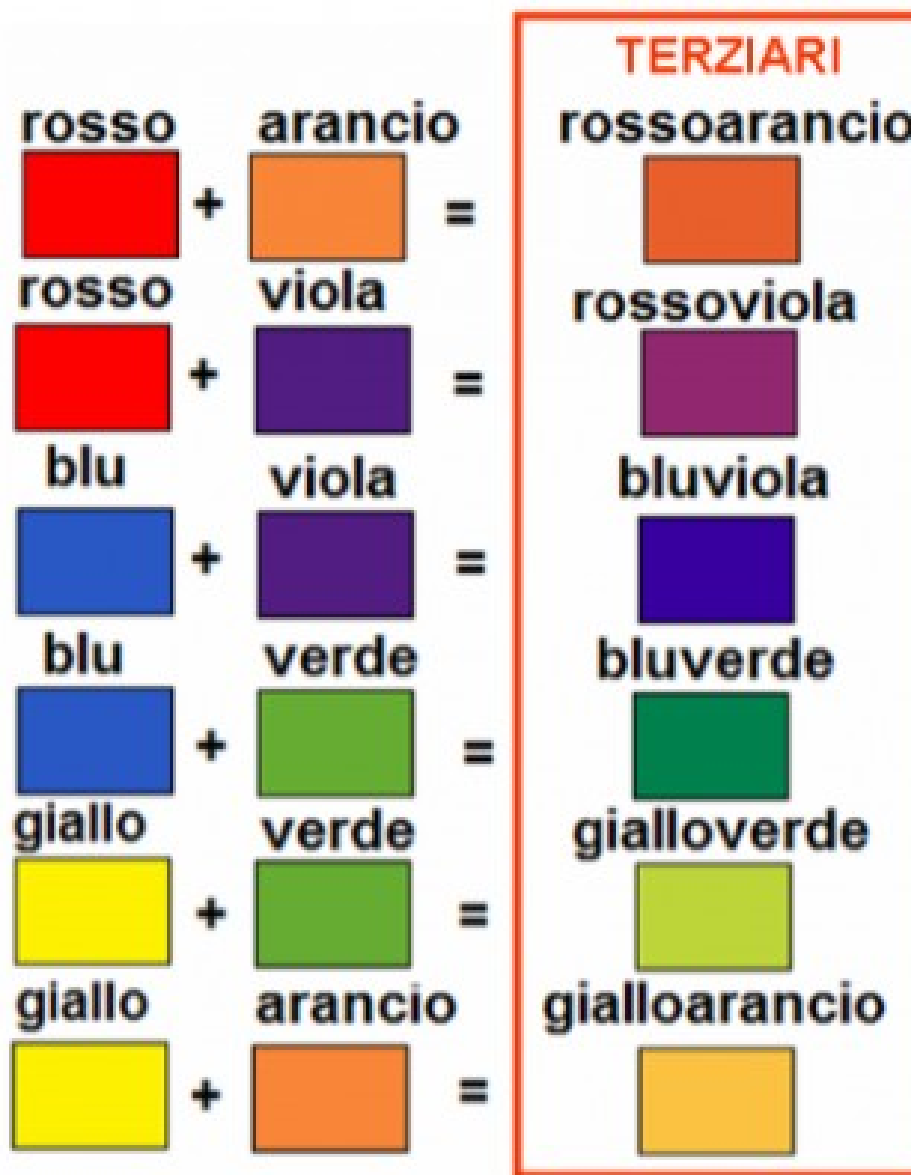
Dalla combinazione  
dei colori primari  
possiamo  
creare i colori  
secondari:



Arancione, Viola e  
Verde.



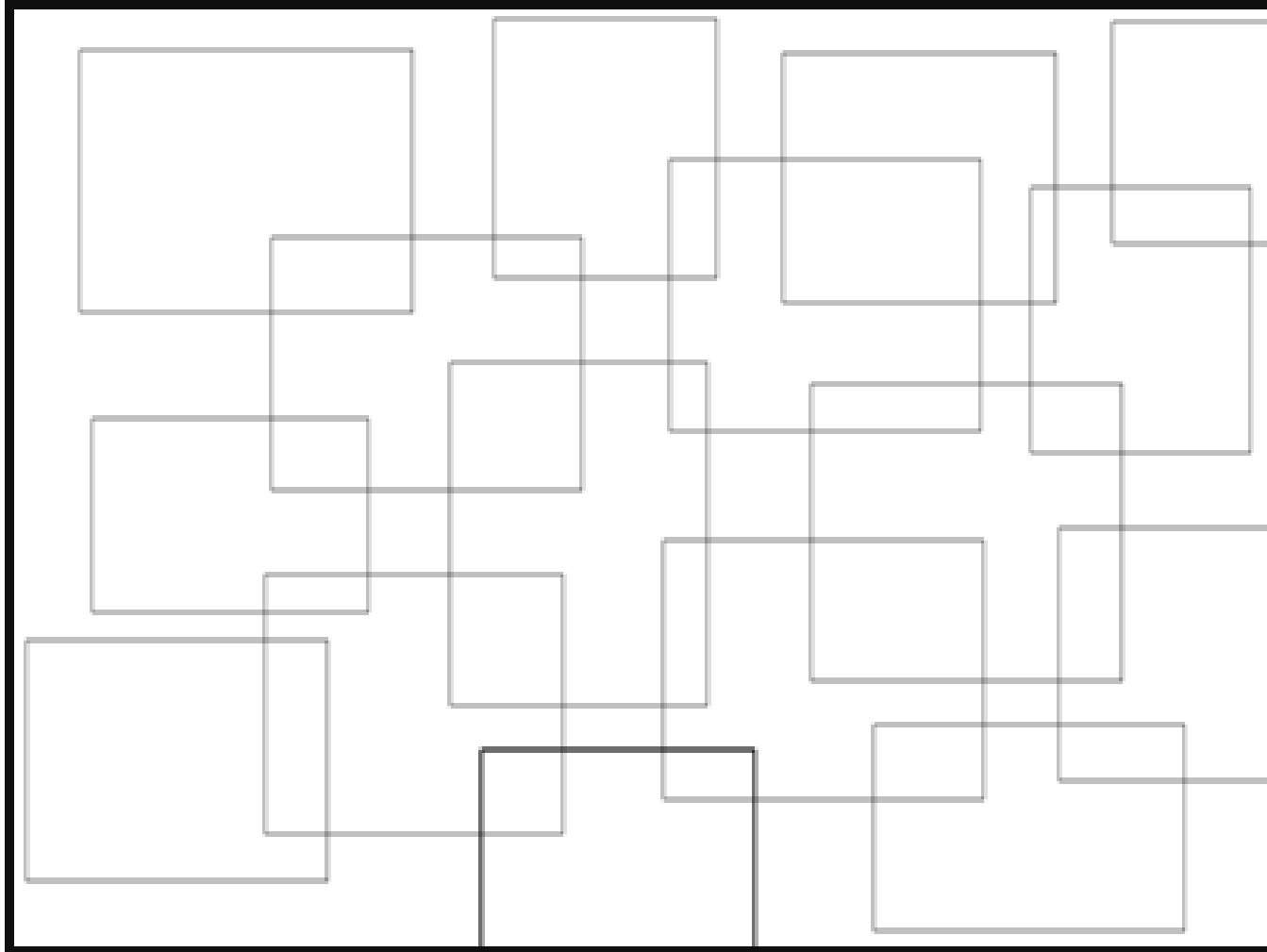
# Prova ad ottenere ora i colori TERZIARI seguendo lo schema:



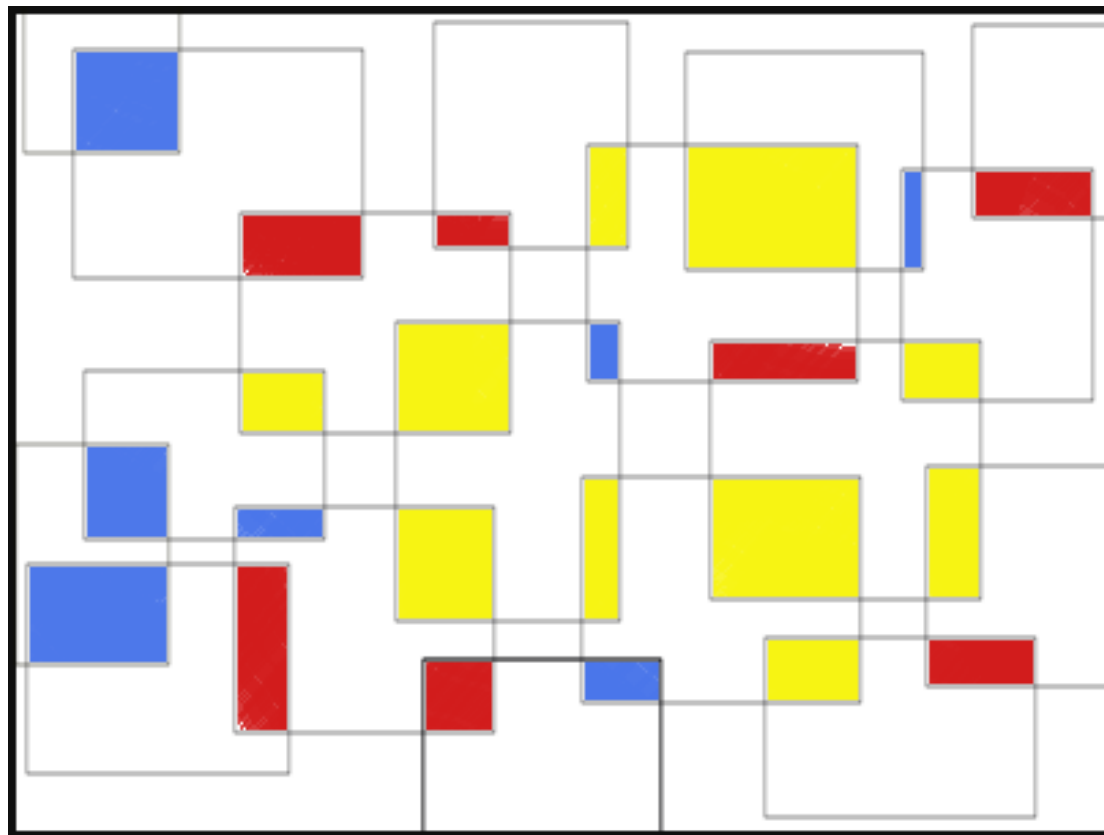
# ATTIVITA' 2

disegnare come Piet Mondrian con i colori primari.

Usando un cartoncino quadrato o rettangolare disegna quadrati su un foglio con una matita, sovrapponendoli agli altri. Non usare mai il cartoncino in diagonale!



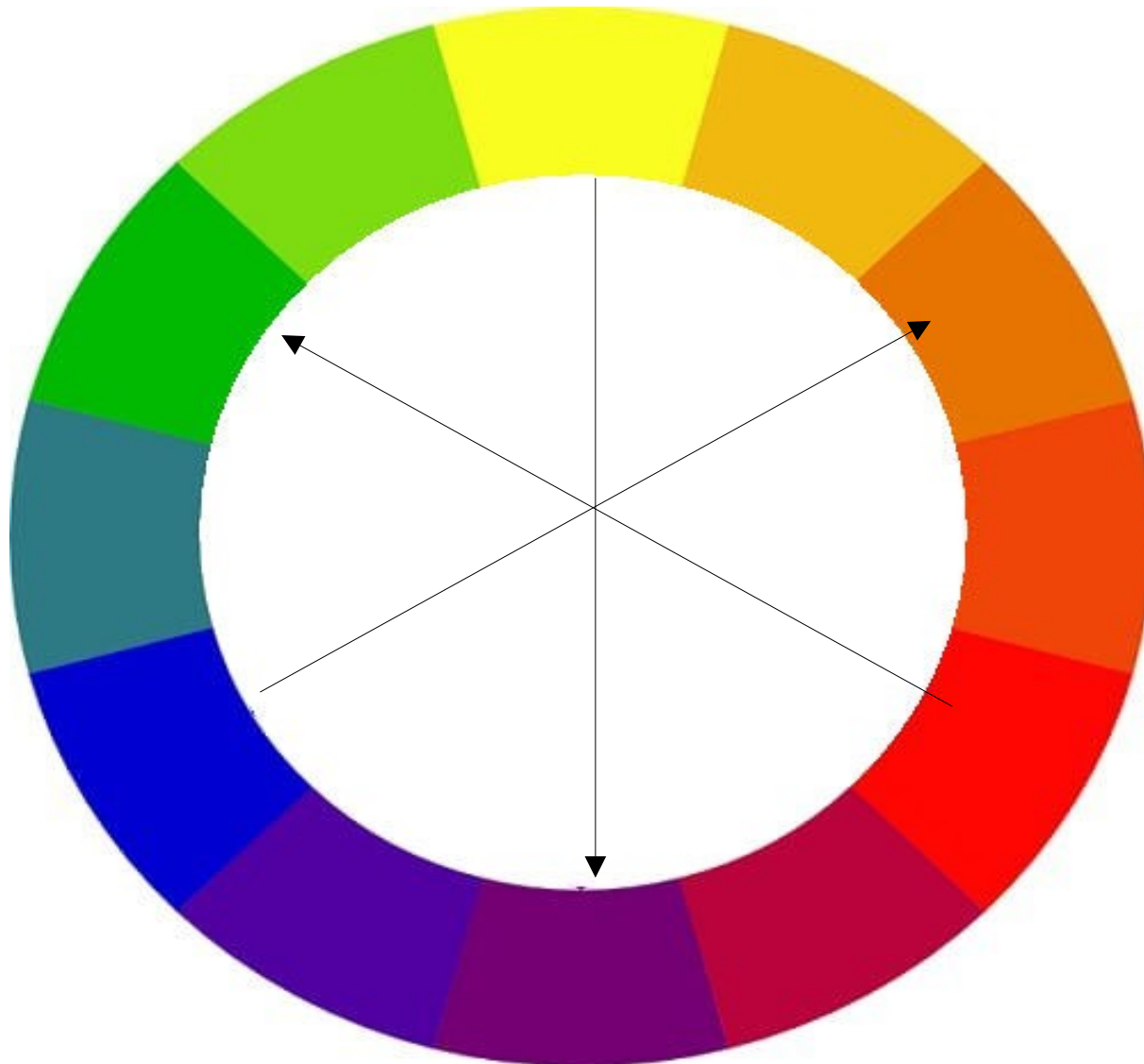
Adesso colora solo i quadratini e i rettangolini ottenuti usando i colori primari, alternandoli come nell'esempio



Non colorare mai gli spazi a forma di ELLE!

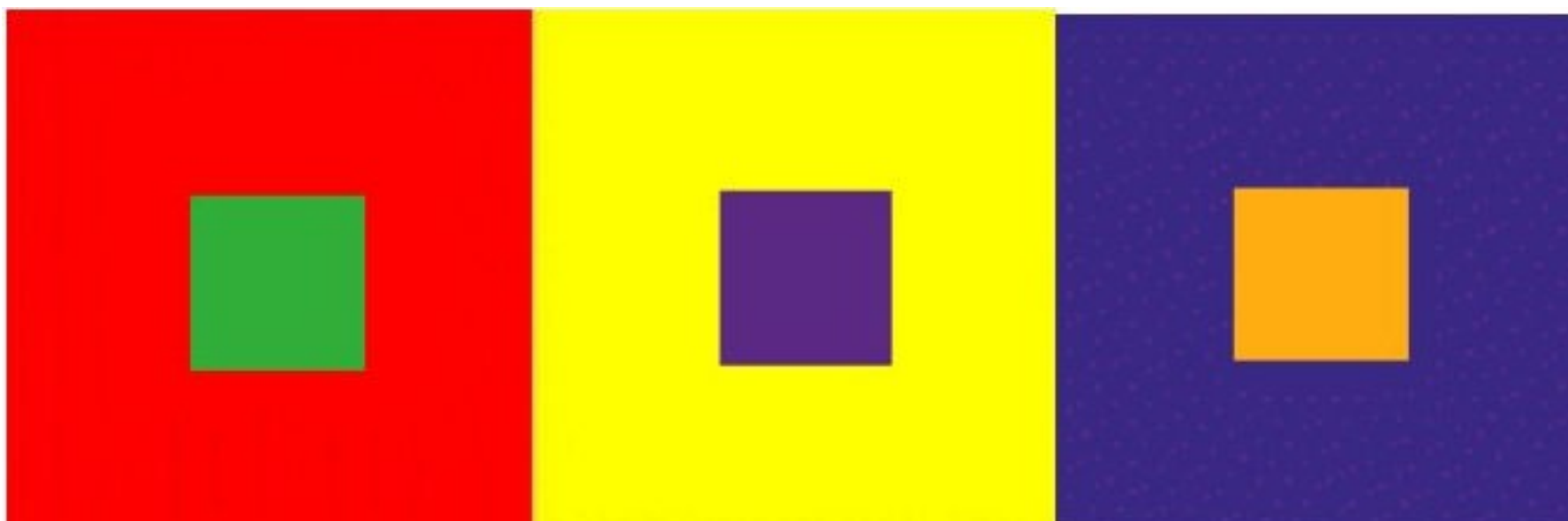
# I COLORI COMPLEMENTARI

Osserva la ruota dei 12 colori: ogni colore ha il suo opposto.  
L'opposto è il suo colore complementare

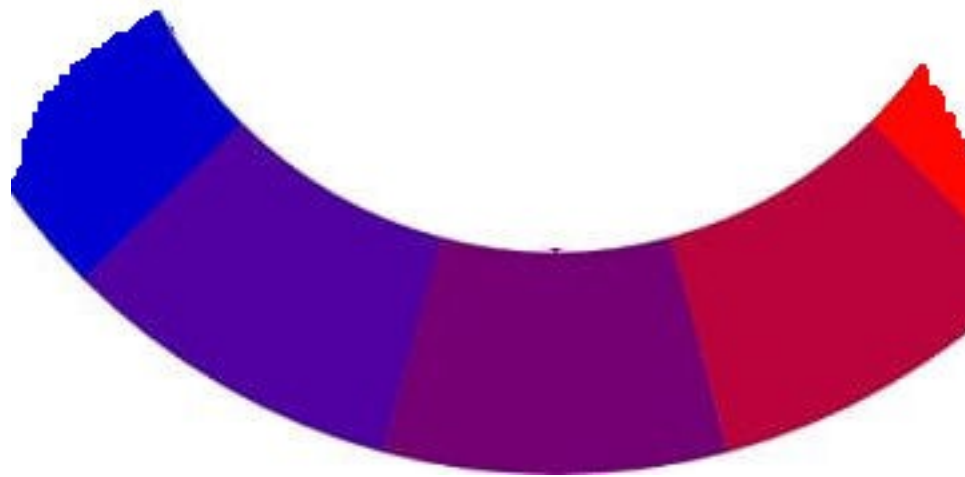




Ecco i complementari dei 3 colori primari e dei 3 secondari:



I colori vicini tra loro invece si  
chiamano **CONTIGUI**, o **ANALOGHI**,  
ecco un esempio



Bisogna sapere che se accostiamo i colori complementari, o i colori primari, li facciamo risaltare



Se accostiamo colori contigui, abbiamo un effetto meno contrastante, ma a volte armonioso



Quindi è molto importante la scelta dei colori e del modo di usarli in pittura, ma anche nell'arredamento, nel vestirsi...

Dipende dall'effetto che vogliamo ottenere!

Guardiamo qualche esempio.

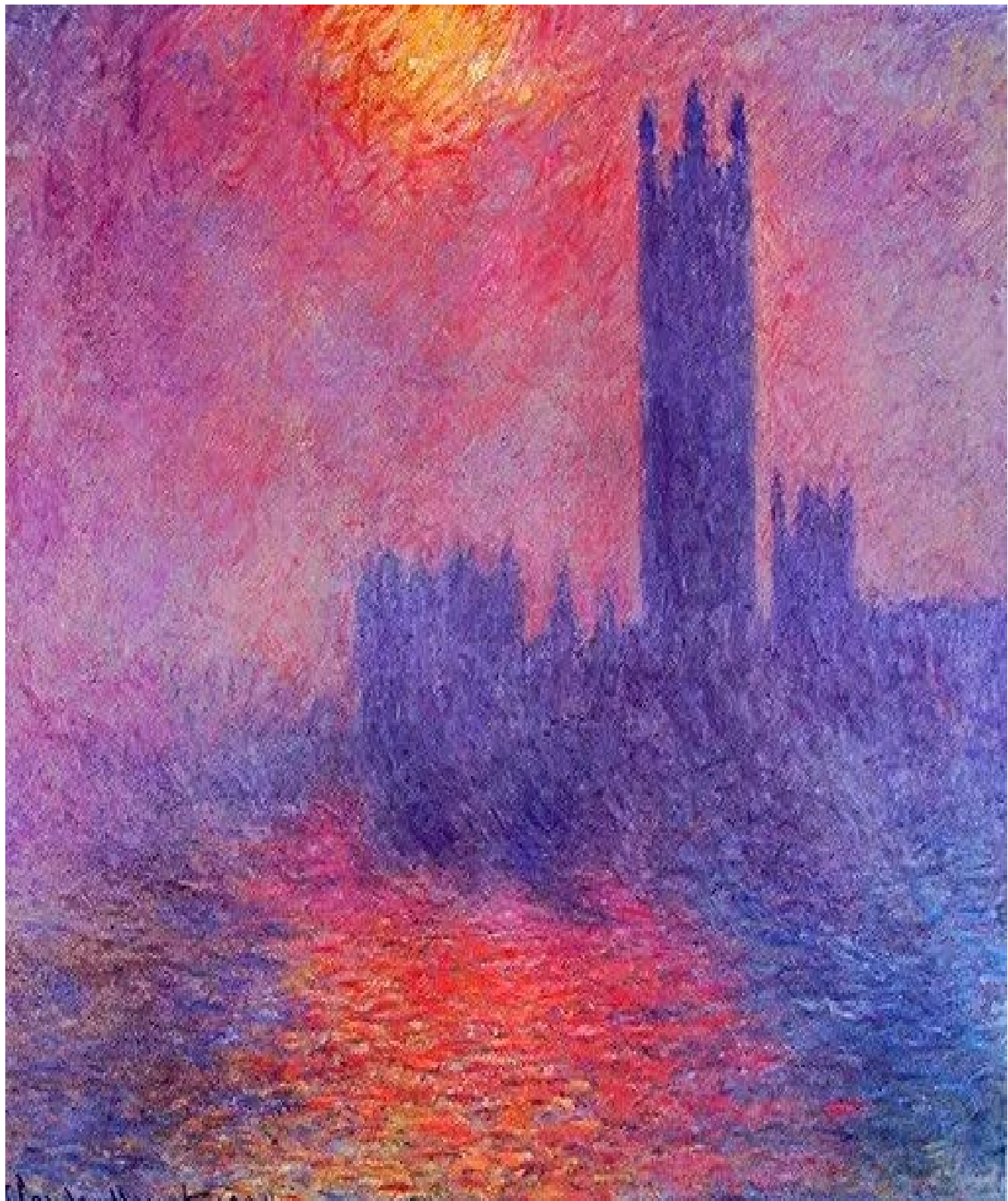


Colori  
complementari:  
Van Gogh





# Colori contigui Monet



# Colori contigui Olga Abramova





Per approfondire l'uso dei colori in pittura, sempre secondo la Teoria del Colore di Itten puoi leggere queste interessanti pagine:

<https://www.sofonisba.it/contrasto-dei-complementari/>

## ATTIVITA 3

### LAVORIAMO COL COLORE!

Facciamo un disegno di fantasia/astratto seguendo  
un percorso preciso,  
ma prima guardiamo qualche esempio

# ESEMPI

ecco qualche esempio di realizzazione di dipinti astratti realizzati con pastello secco

## OSSERVA

- vedrai che il disegno iniziale non si vede, è solo una traccia che ci guida nel mettere i colori
  - conta quanti colori ci sono in ogni disegno
  - sono stati usati colori complementari o contigui?

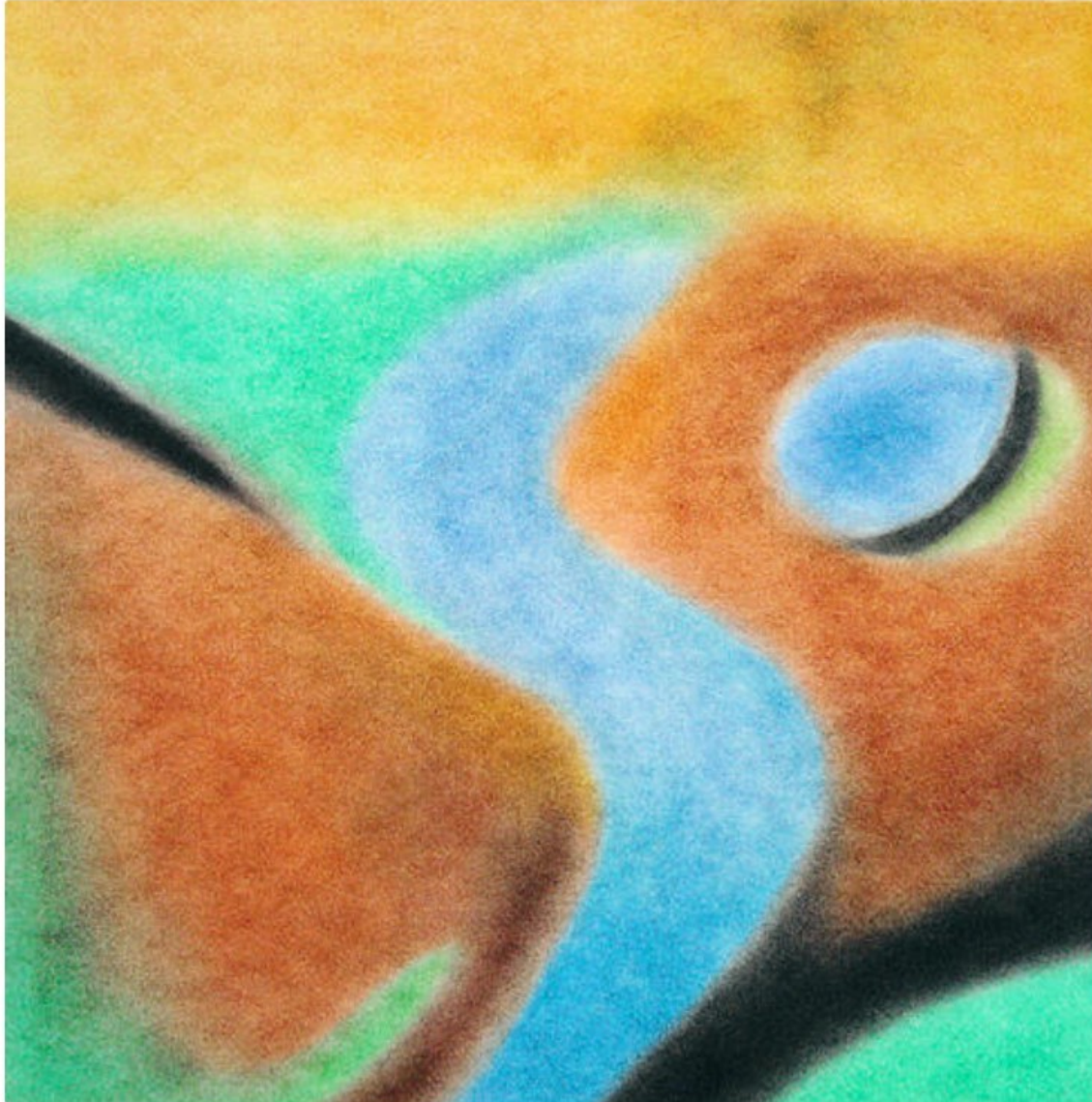
# Esempio 1



## Esempio 2:



## Esempio 3:



*Nature Abstract* is a painting by Soft Pastel Paintings which was uploaded on October 9th, 2012.

# Esempio 4:





# Esempio 5:





# PERCORSO DA SEGUIRE

• 1

SCHIZZO A  
MATITA

• 2

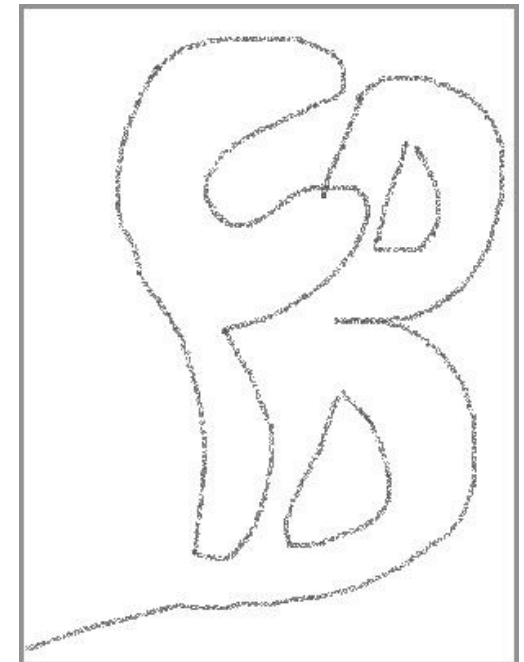
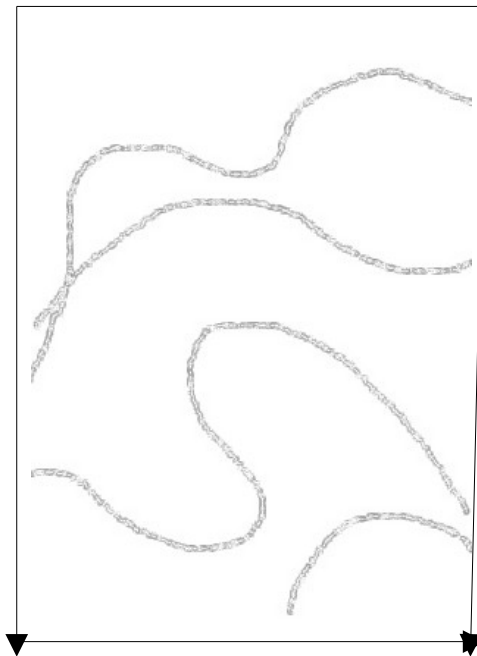
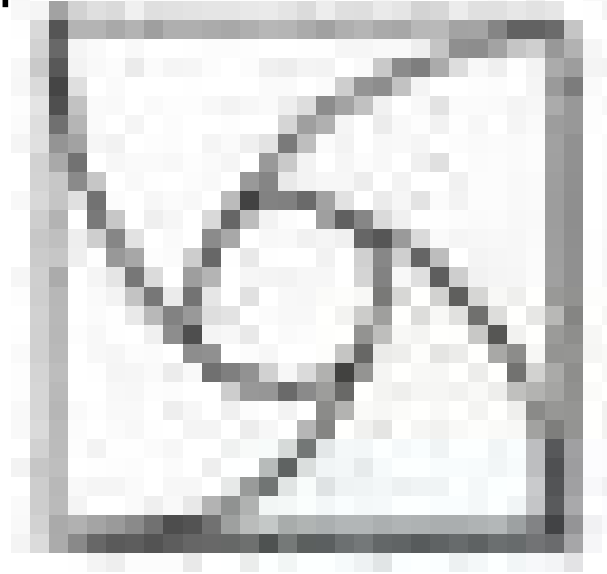
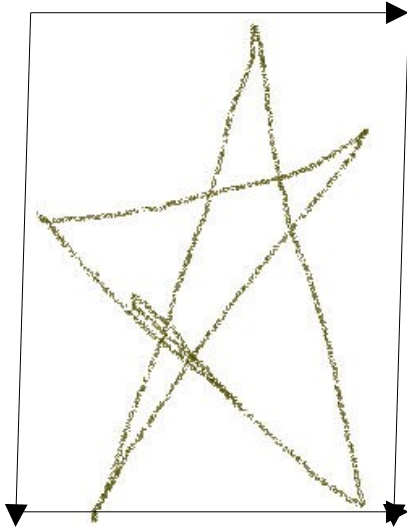
SCEGLI IL  
COLORE  
STAR

• 3

SCEGLI ALTRI  
3 COLORI

# PUNTO 1 - tracciamo uno schizzo col carboncino che ci servirà solo come guida.

Ecco alcuni schizzi da cui poter partire:



PUNTO 2 – scegli il colore da usare come colore principale, quello più importante del dipinto



- PUNTO 3 – scegli altri 3 colori da accostare o mescolare al primo:  
scegli se vuoi che siano complementari o contigui al primo



## SUGGERIMENTI:

- Più che sulla forma, concentrati nella scelta dei colori e su come accostarli, sfumarli uno nell'altro, sovrapporli...
- non preoccuparti di coprire lo schizzo iniziale
- attenzione: più righe fai, più il tuo disegno sarà complicato
- attenzione: più colori mescoli, più perdono di vivacità.