

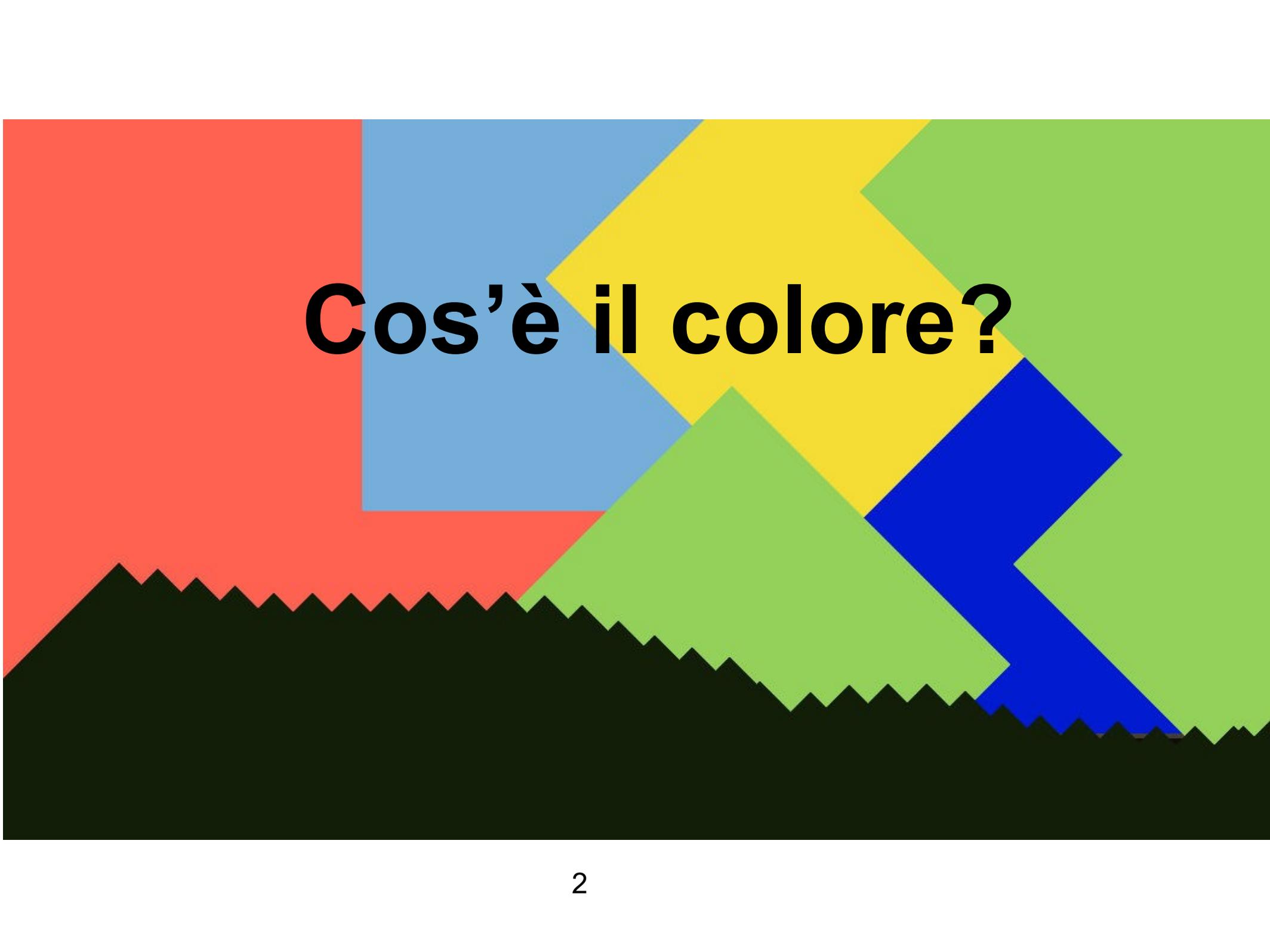


Associazione
di Promozione
Sociale

LABORATORIO DI DISEGNO E PITTURA

2022-2023

Tutorial: IL COLORE

The background features a series of overlapping, semi-transparent colored shapes. On the left is a large red shape. In the center, there is a blue shape, a yellow shape, and a green shape. On the right, there is a blue shape and a green shape. At the bottom, there is a black shape with a jagged, sawtooth-like top edge. The text "Cos'è il colore?" is centered over the overlapping shapes.

Cos'è il colore?

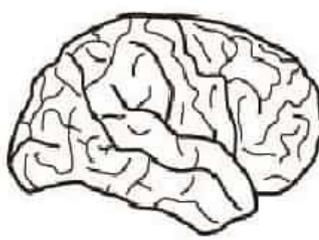
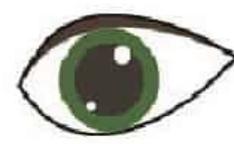
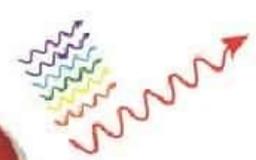
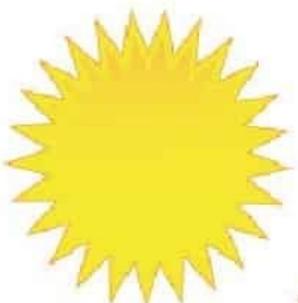
Il colore è una percezione soggettiva
che il nostro cervello elabora
ricevendo un messaggio dall'occhio,
che sua volta recepisce un segnale
inviato dalla luce
quando colpisce un oggetto

QUAL E' QUINDI IL RUOLO DELLA LUCE?

Senza la luce, non vediamo nessun colore! provate a stare in una stanza buia e vedere se riconoscete i colori!

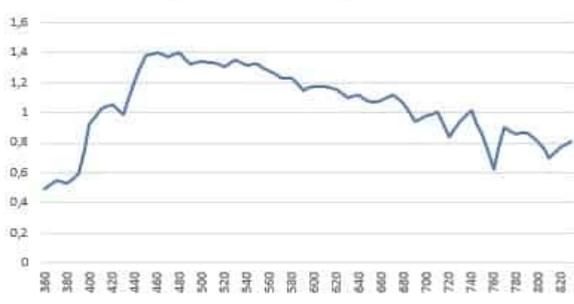


Questo è lo schema:

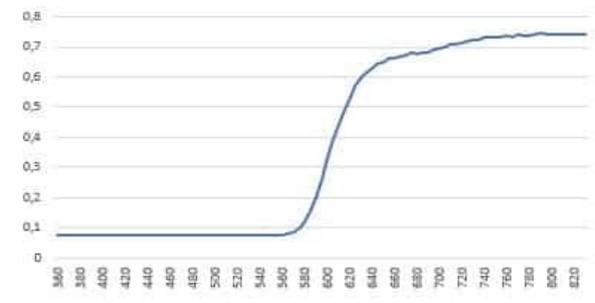


ROSSO

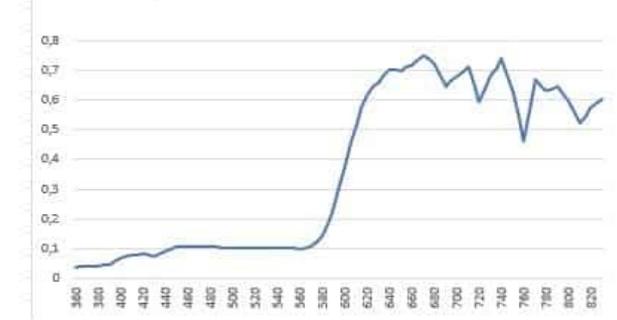
Spettro sorgente



Riflettanza oggetto



Spettro luce riflessa



Se noi facciamo passare un raggio di luce in un prisma di vetro, la luce si scompone nei colori dell'arcobaleno. Perché?



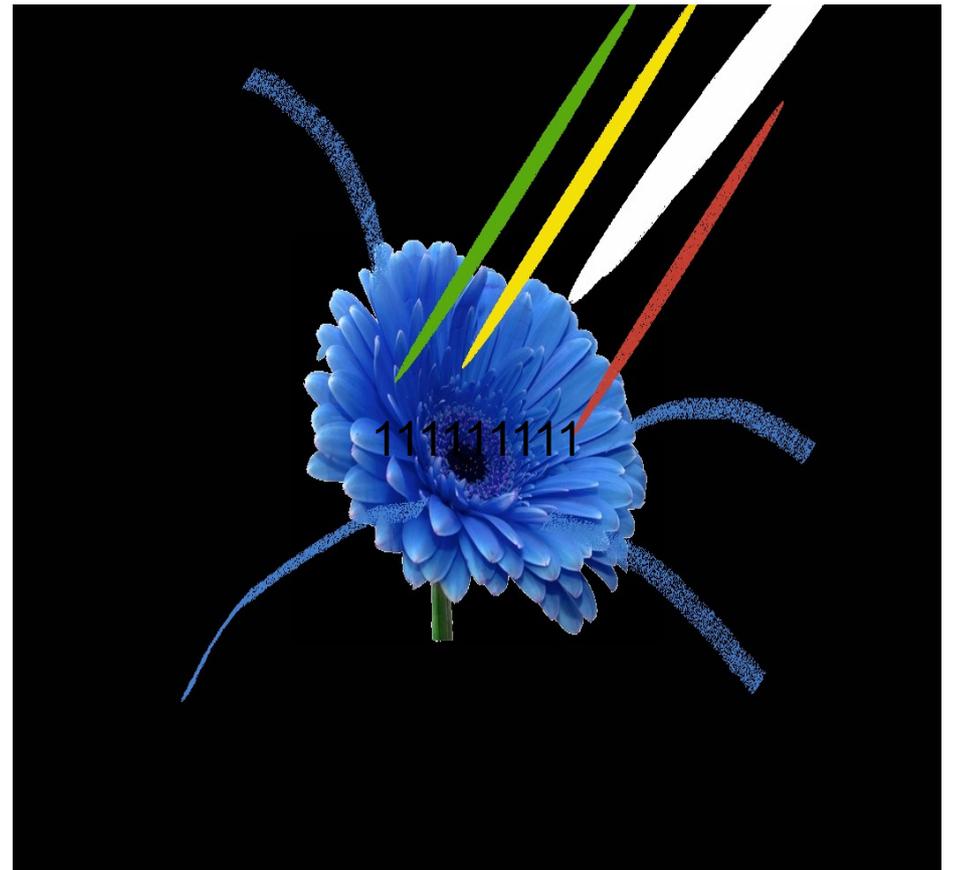
**... perché nella luce bianca ci
sono tutti i colori!**

E perché invece le cose prendono colori diversi quando la luce le colpisce?



Perché oggi oggetto assorbe solo alcuni colori e ne riflette altri

**Come il fiore blu,
che è in grado di
assorbire:
giallo-rosso-verde
e invece
non assorbe il blu
ma lo riflette
verso i nostri occhi**



APPROFONDIMENTI EVENTUALI:

**Ecco un paio di siti per
approfondire il tema:**

**[https://www.disegnamo.com/teoria-
del-colore/](https://www.disegnamo.com/teoria-del-colore/)**

**[https://www.makingoflight.it/
making-of-colore/luce-colore-e-
visione-le-basi-e-le-giuste-parole/](https://www.makingoflight.it/making-of-colore/luce-colore-e-visione-le-basi-e-le-giuste-parole/)**

Vediamo ora:

LA TEORIA DEL COLORE

Si parla molto della Teoria del Colore.

Ma cos'è la Teoria del Colore e come usarla nella pittura?

Nel passato diversi artisti e scienziati hanno cercato di studiare il mistero del colore, elaborando diverse teorie.

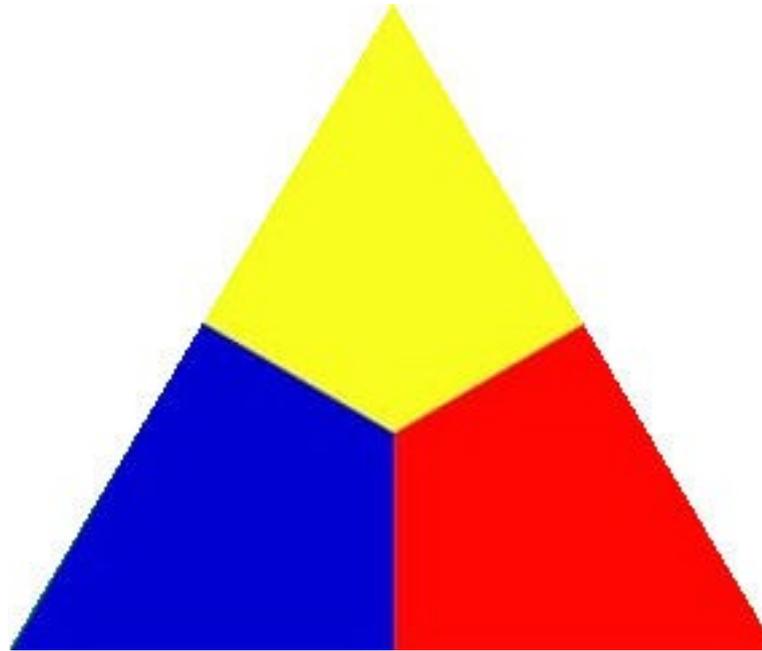
Nel 1961 il pittore svizzero Johannes Itten elaborò la più famosa delle teorie sul colore, utilizzata tuttora in pittura.

E' possibile leggere la sua Teoria nel suo libro L'arte del colore.

Ecco il cerchio cromatico di Itten:



Nel cerchio di Itten riconosciamo al centro i 3 colori primari:

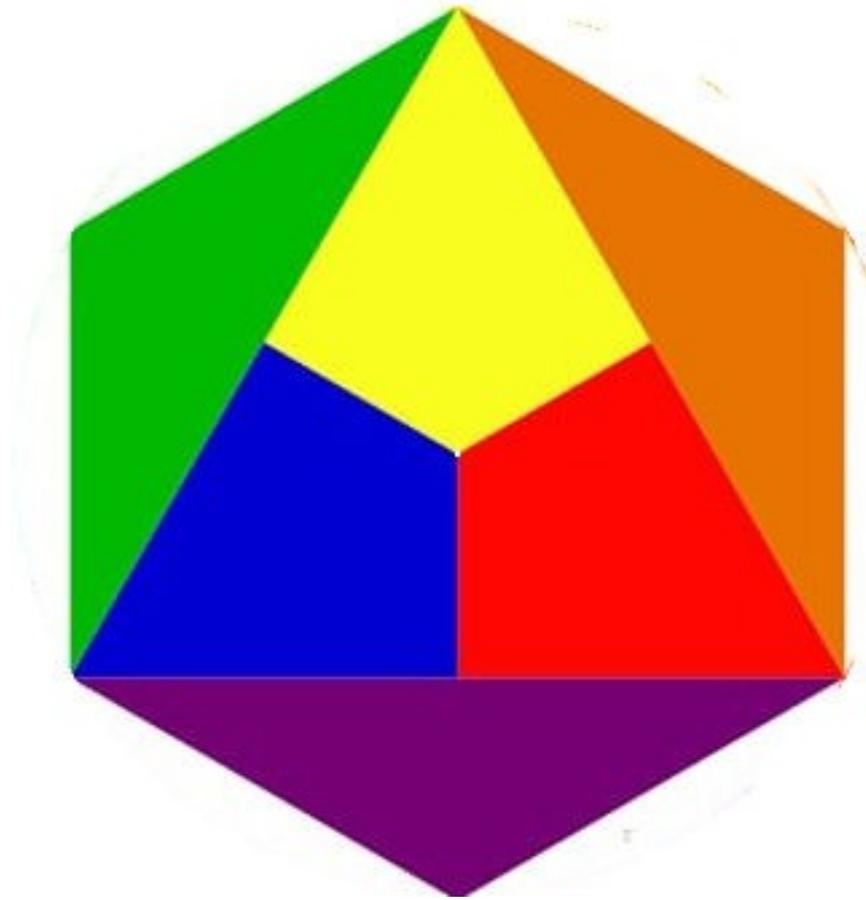


Si chiamano **COLORI PRIMARI**
perché sono impossibili da ottenere
mescolando altri colori.

Ma se mescoliamo tra loro i colori
primari cosa otteniamo?

ma i **COLORI SECONDARI!**

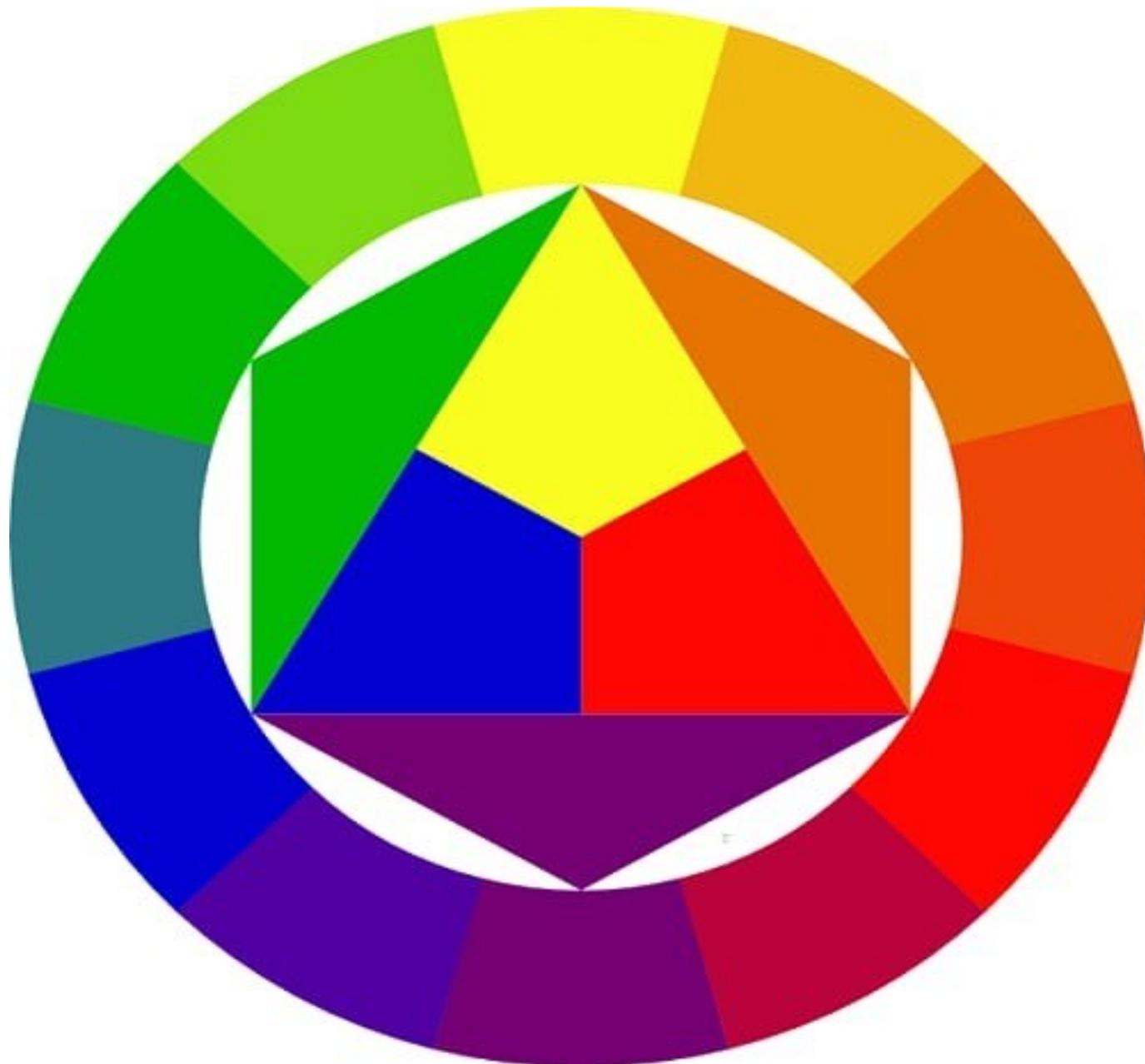
E appena più fuori i colori secondari,
ottenuti dalla mescolanza dei primari



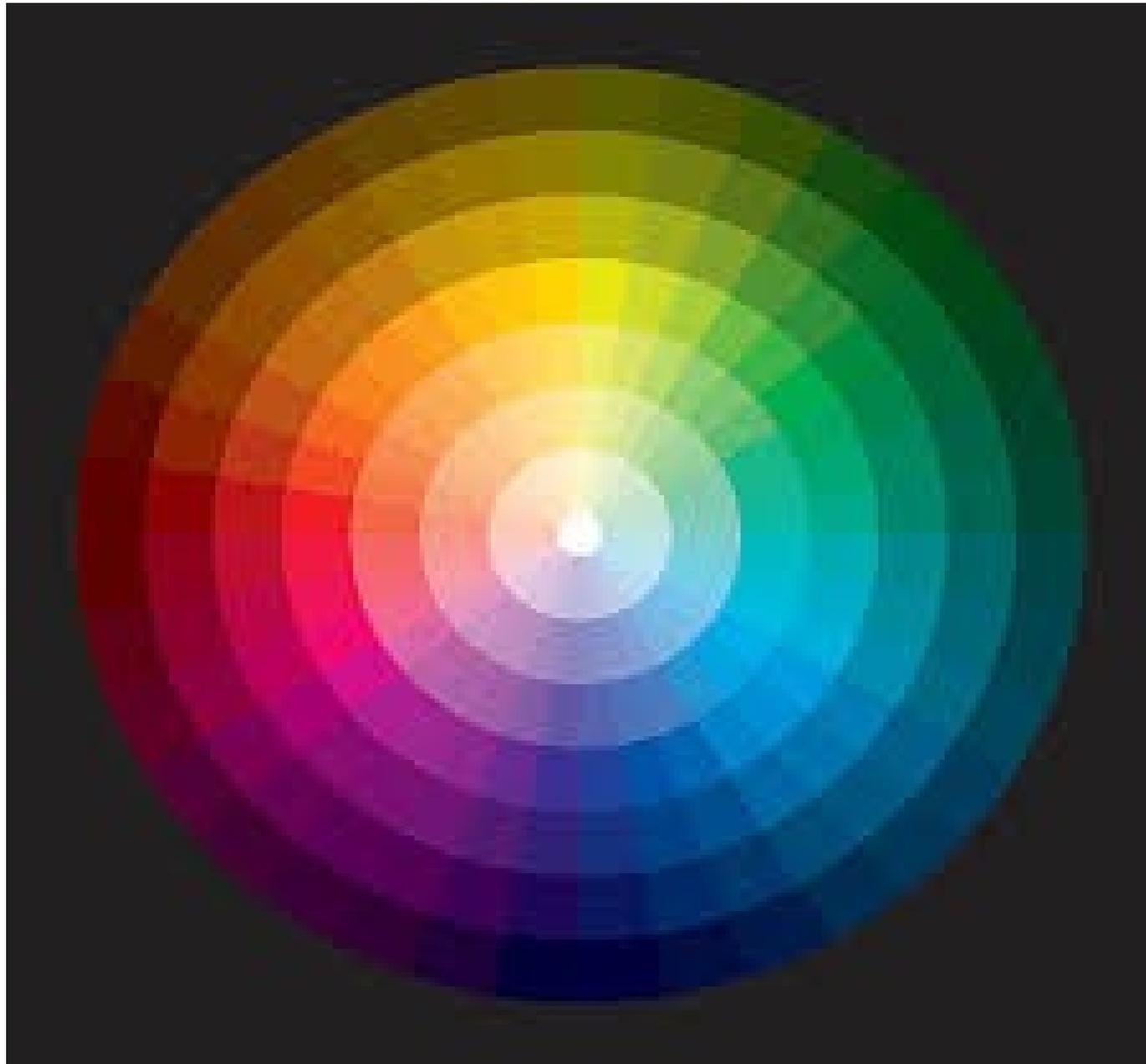
Nel cerchio esterno infine ci sono anche i colori terziari, ottenuti mescolando colori primari e secondari



Facendo il riassunto, abbiamo:
3 PRIMARI + 3 SECONDARI + 6 TERZIARI.



**MA SE IN TOTALE I COLORI PRINCIPALI SONO 12,
LA GAMMA DEI COLORI E' INFINITA!**



ATTIVITA' 1:

Prova a ricavare con i pastelli

I COLORI SECONDARI:

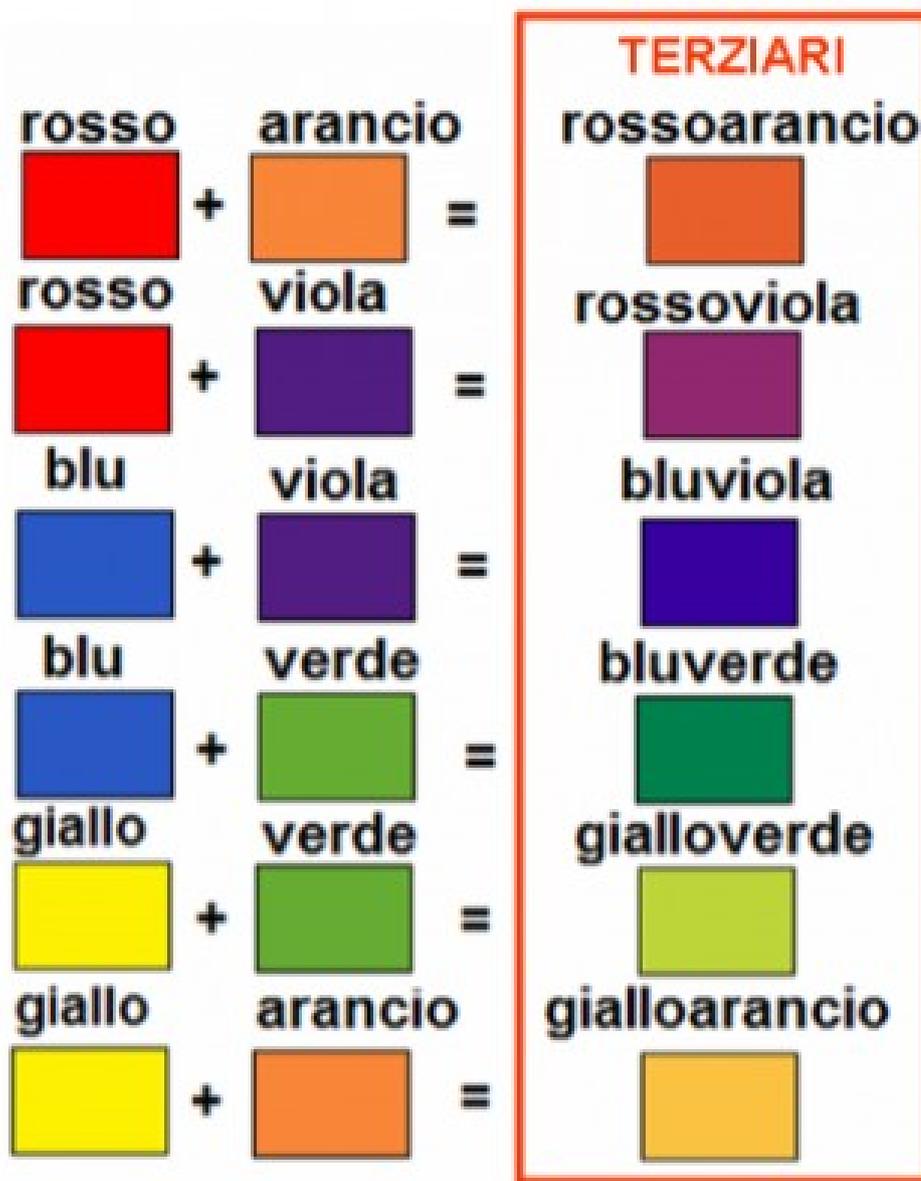
Dalla combinazione
dei colori primari
possiamo
creare i colori
secondari:



Arancione, Viola e
Verde.



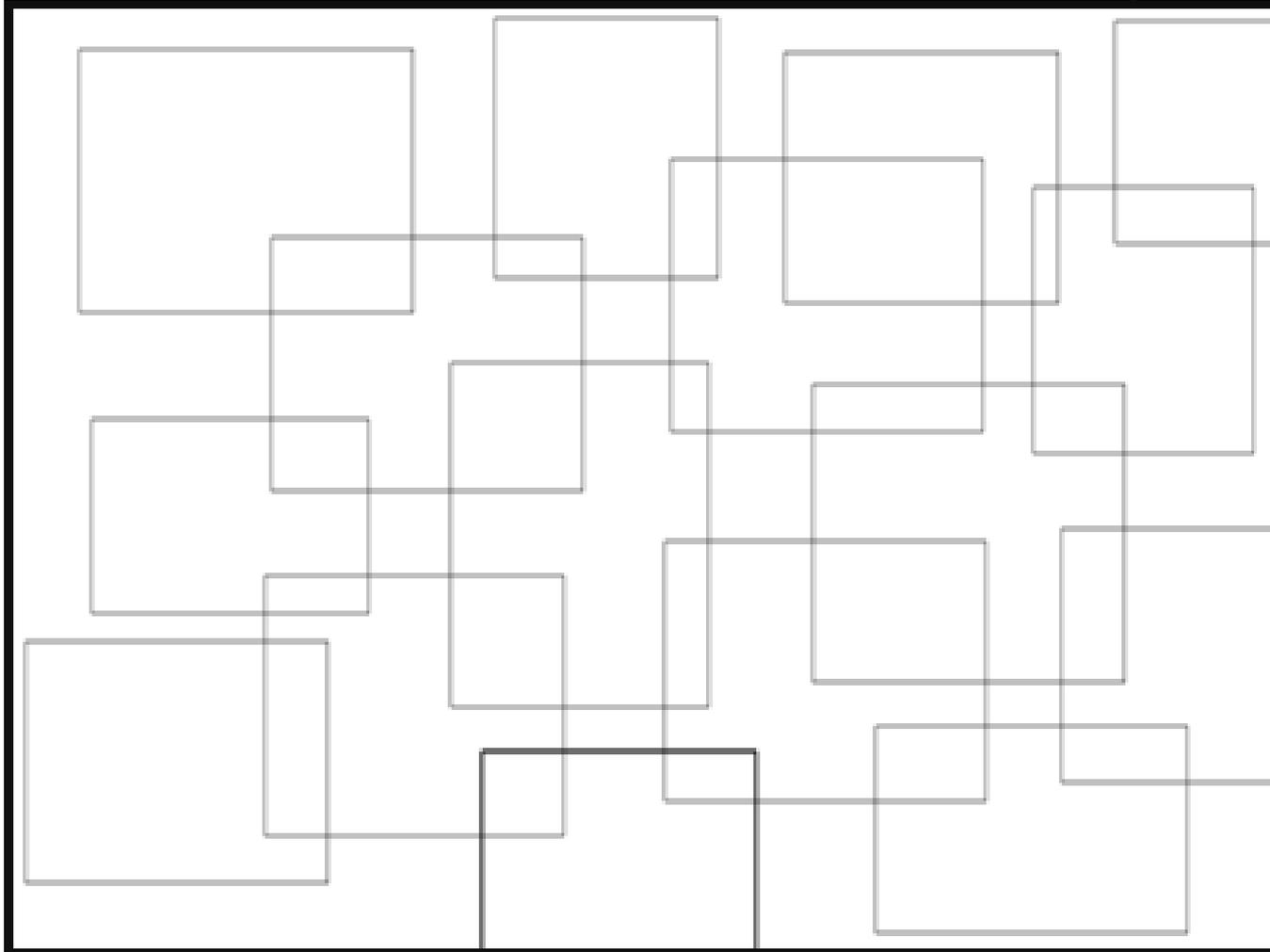
Prova ad ottenere ora i colori TERZIARI seguendo lo schema:



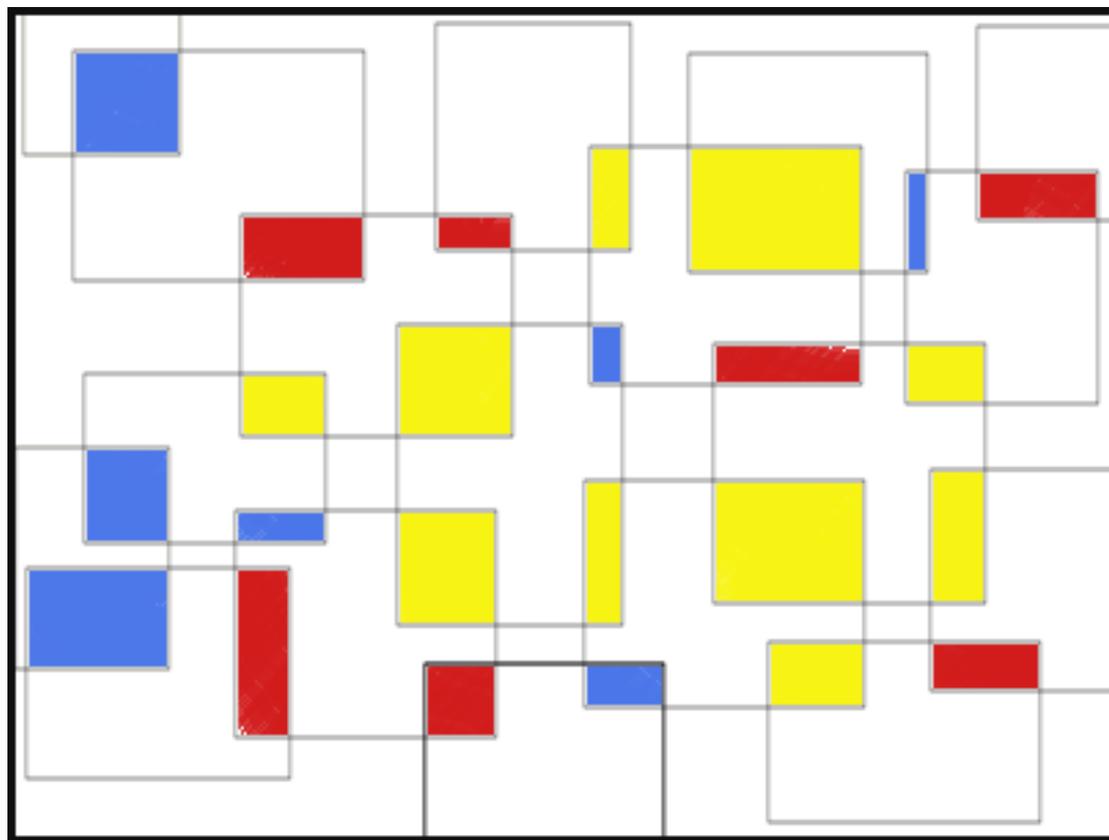
ATTIVITA' 2

disegnare come Piet Mondrian con i colori primari.

Usando un cartoncino quadrato o rettangolare disegna quadrati su un foglio con una matita, sovrapponendoli agli altri. Non usare mai il cartoncino in diagonale!



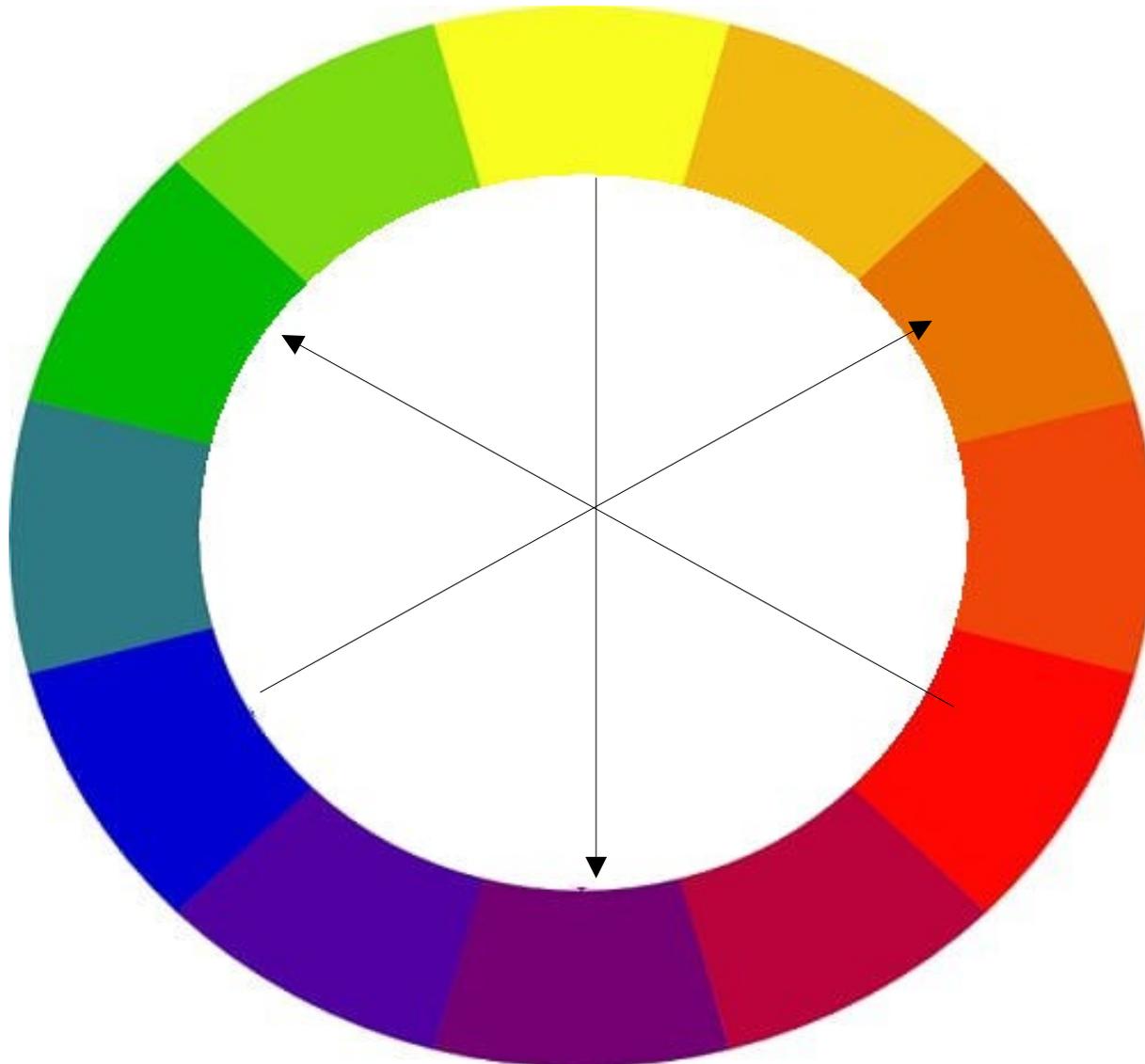
Adesso colora solo i quadratini e i rettangolini ottenuti usando i colori primari, alternandoli come nell'esempio



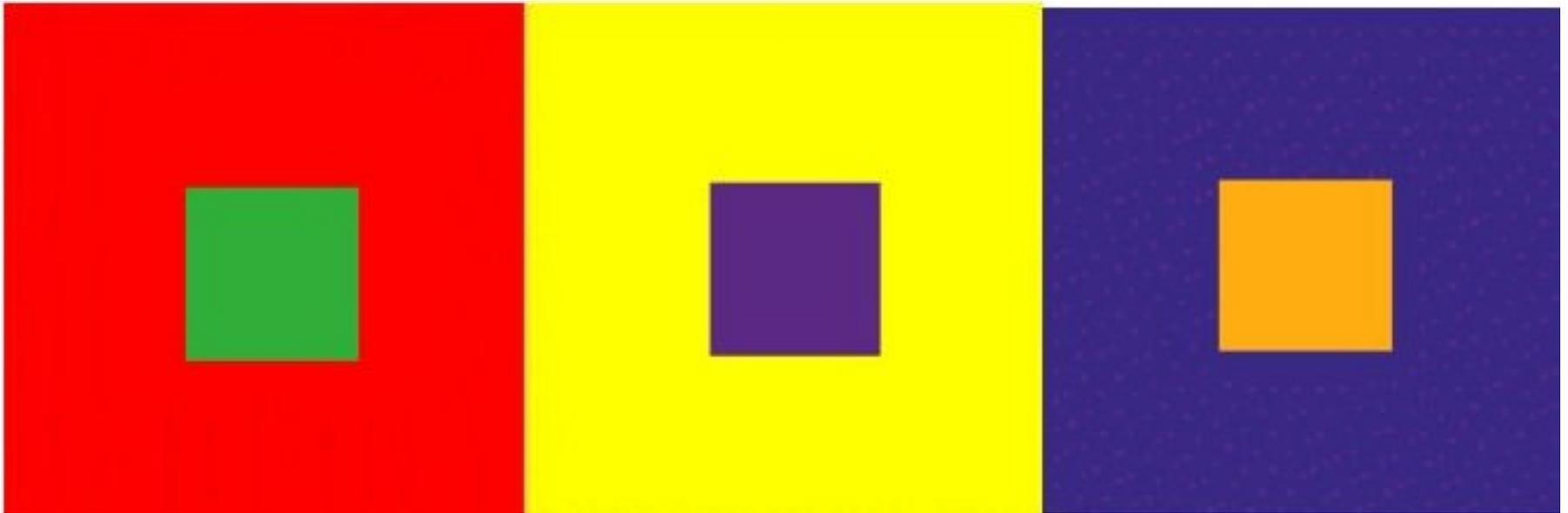
Non colorare mai gli spazi a forma di ELLE!

I COLORI COMPLEMENTARI

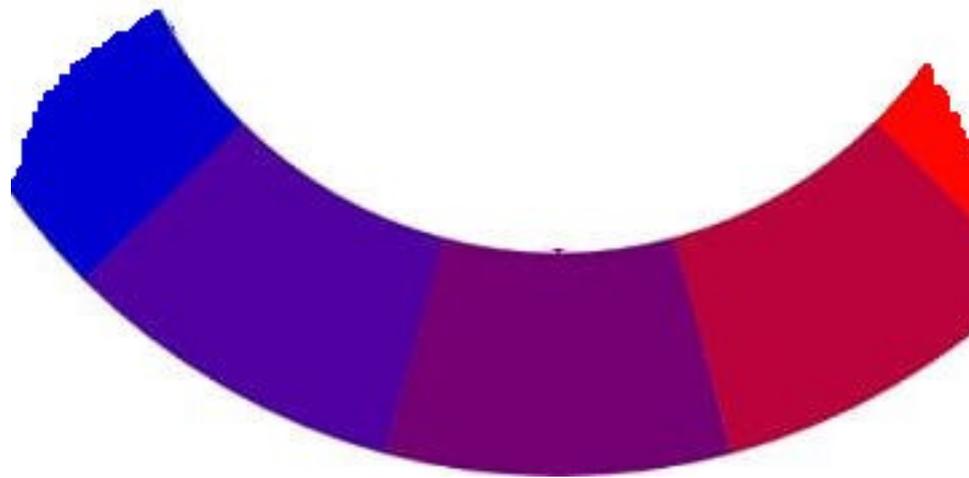
Osserva la ruota dei 12 colori: ogni colore ha il suo opposto.
L'opposto è il suo colore complementare



Ecco i complementari dei 3 colori primari e dei 3 secondari:



I colori vicini tra loro invece si
chiamano **CONTIGUI**, o **ANALOGHI**,
ecco un esempio



Bisogna sapere che se accostiamo i colori complementari, o i colori primari, li facciamo risaltare



Se accostiamo colori contigui, abbiamo un effetto meno contrastante, ma a volte armonioso



Quindi è molto importante la scelta dei colori e del modo di usarli in pittura, ma anche nell'arredamento, nel vestirsi...

Dipende dall'effetto che vogliamo ottenere!

Guardiamo qualche esempio.

Colori
complementari:
Van Gogh



Colori contigui Monet



Colori contigui Olga Abramova



Per approfondire l'uso dei colori in pittura, sempre secondo la Teoria del Colore di Itten puoi leggere queste interessanti pagine:

<https://www.sofonisba.it/contrasto-dei-complementari/>

ATTIVITA 3

LAVORIAMO COL COLORE!

Facciamo un disegno di fantasia/astratto seguendo
un percorso preciso,
ma prima guardiamo qualche esempio

ESEMPI

ecco qualche esempio di realizzazione di dipinti astratti realizzati con pastello secco

OSSERVA

- vedrai che il disegno iniziale non si vede, è solo una traccia che ci guida nel mettere i colori
 - conta quanti colori ci sono in ogni disegno
 - sono stati usati colori complementari o contigui?

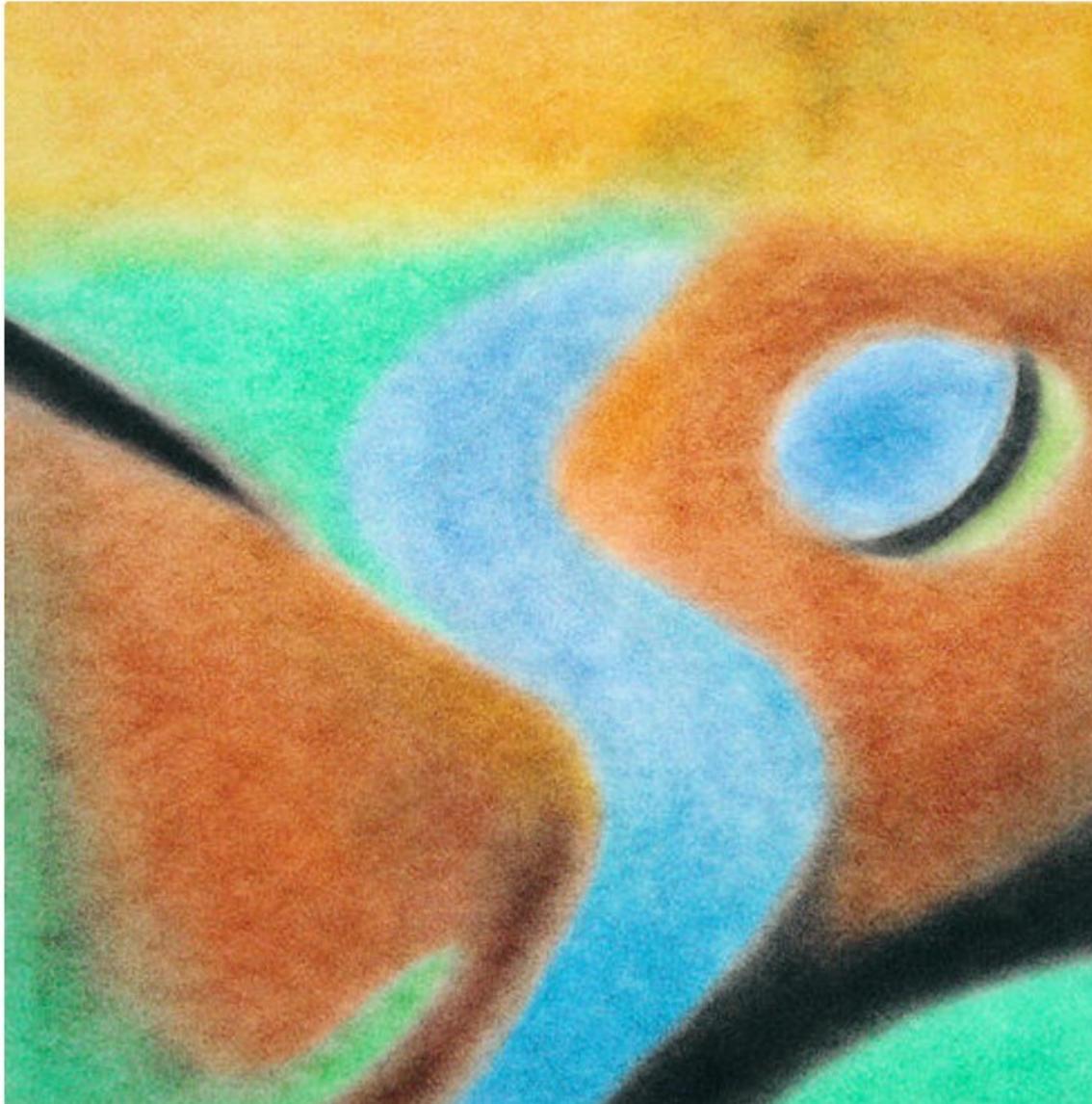
Esempio 1



Esempio 2:



Esempio 3:



Nature Abstract is a painting by Soft Pastel Paintings which was uploaded on October 9th, 2012.

Esempio 4:



Esempio 5:



PERCORSO DA SEGUIRE

• 1

SCHIZZO A
MATITA

• 2

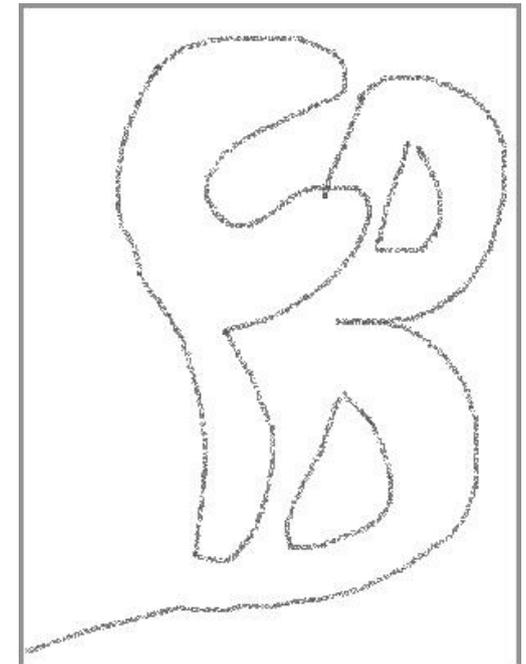
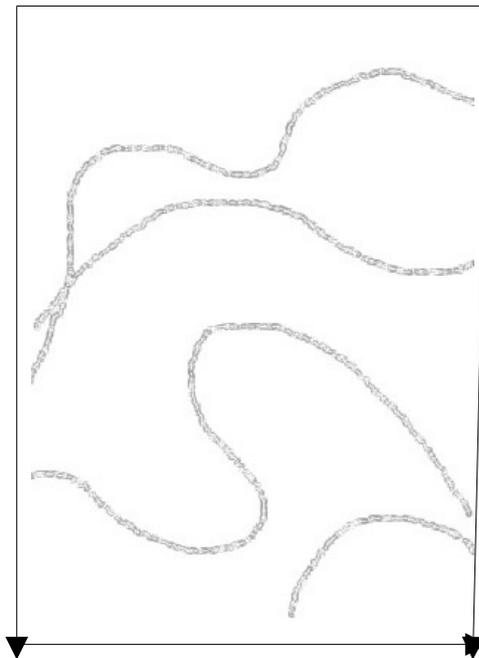
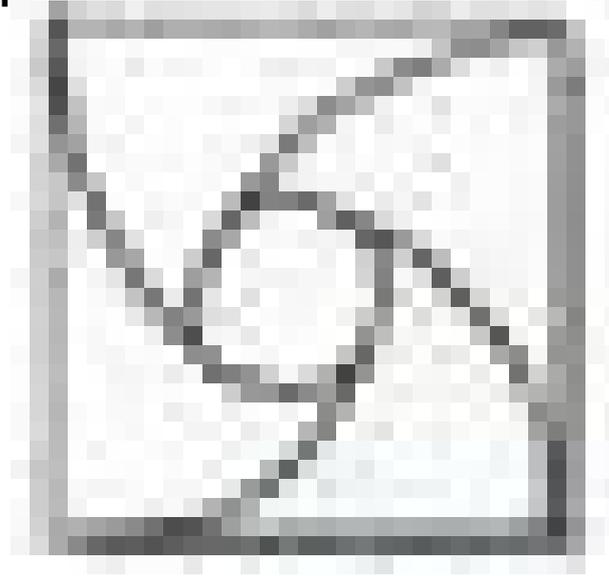
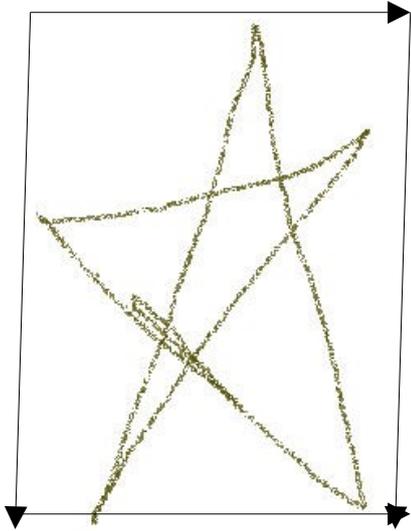
SCEGLI IL
COLORE
STAR

• 3

SCEGLI ALTRI
3 COLORI

PUNTO 1 - tracciamo uno schizzo col carboncino che ci servirà solo come guida.

Ecco alcuni schizzi da cui poter partire:



PUNTO 2 – scegli il colore da usare come colore principale, quello più importante del dipinto



- PUNTO 3 – scegli altri 3 colori da accostare o mescolare al primo:
scegli se vuoi che siano complementari o contigui al primo



SUGGERIMENTI:

- Più che sulla forma, concentrati nella scelta dei colori e su come accostarli, sfumarli uno nell'altro, sovrapporli...
- non preoccuparti di coprire lo schizzo iniziale
- attenzione: più righe fai, più il tuo disegno sarà complicato
- attenzione: più colori mescoli, più perdono di vivacità.